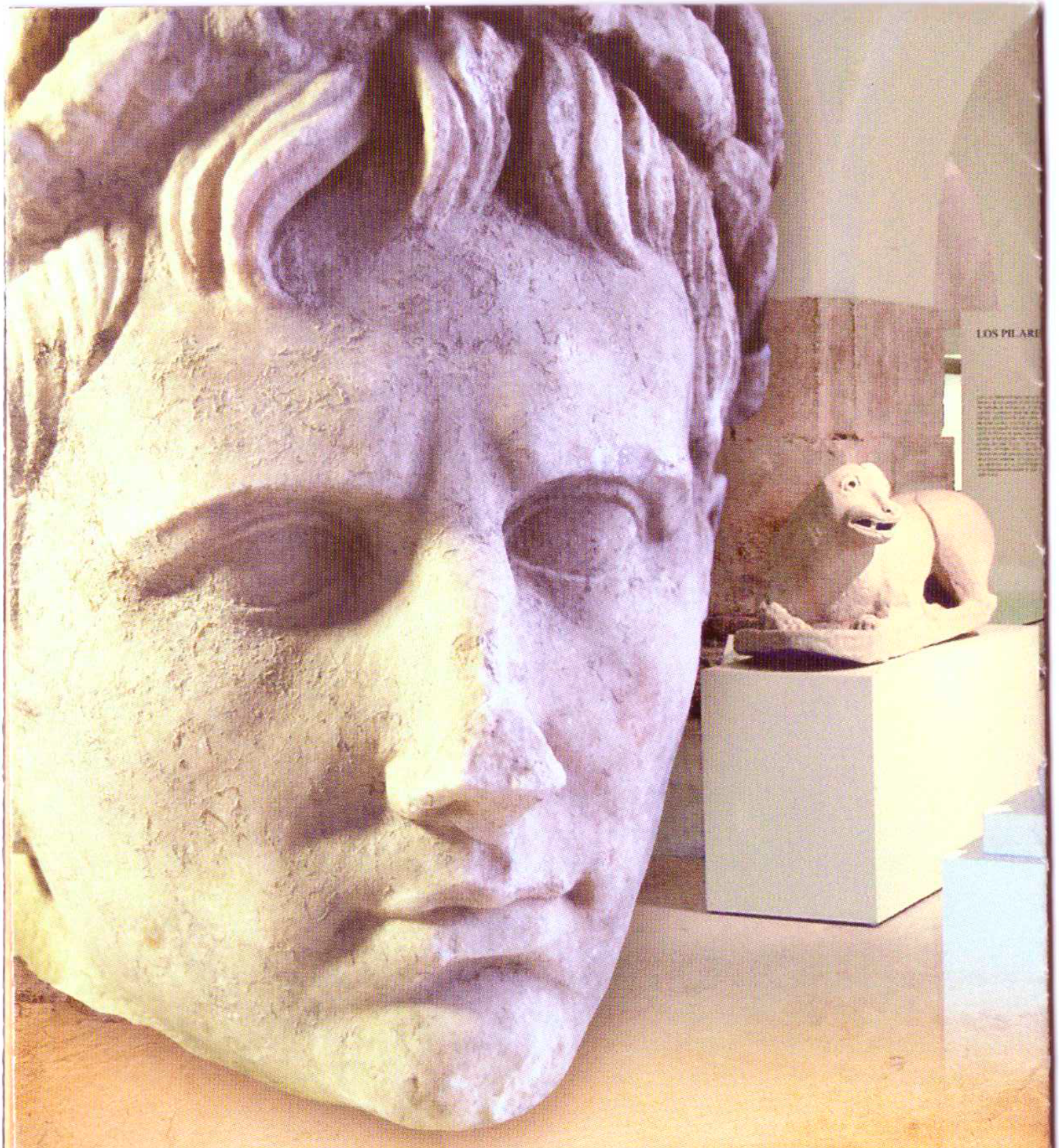
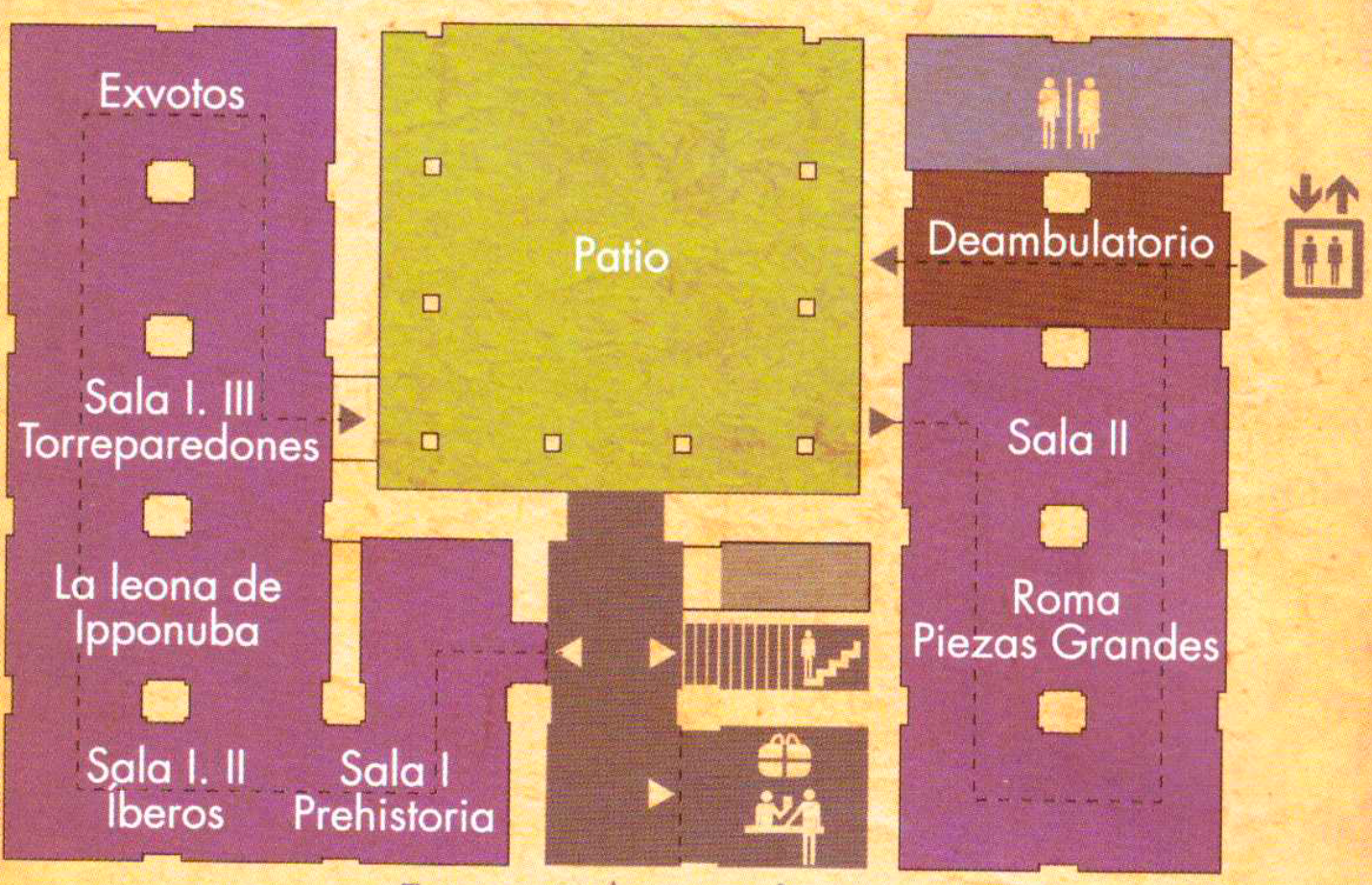


MUSEO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

LOCAL HISTORY & ARCHAEOLOGY MUSEUM

PLANTA -BAJA
GROUND FLOOR



Entrance ▲ Entrada

SEGUNDA PLANTA
SECOND FLOOR

EL EDIFICIO

El Museo está instalado en la Casa de la Tercia de Baena, edificio construido entre los años 1792 y 1795 para almacén de grano y semillas y como bodega de aceite. Estaba destinado a reunir la parte de los diezmos eclesiásticos y demás rentas correspondientes a la Corona. En el año 1841 la supresión definitiva de las rentas pagadas a la iglesia, tras la Desamortización de Mendizábal, hizo desaparecer el uso previsto para el edificio, que pasó a propiedad particular. A comienzos del siglo XX se adaptó y usó como posada y durante la guerra civil, entre 1936-1939, se utilizó como cárcel. Desde el año 1960 el Ayuntamiento fue arrendatario del inmueble hasta que en 1984 lo incorporó al patrimonio municipal. Durante el año 2010 el edificio experimentó una importante rehabilitación como sede del Museo.

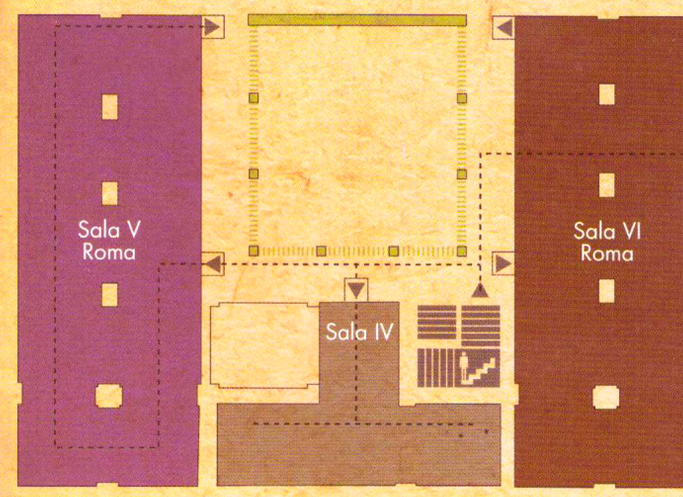
THE BUILDING

The museum is located in the Casa de la Tercia de Baena, a house which was built between 1792 and 1795 as a grain and seed Warehouse, and as a cellar for Keeling oil. It was also used for the collection of Church taxes and other funds belonging to the Crown. In 1841, when Minister Mendizábal stopped all tax payments to the Church, the usage of the building changed and became a private property. At the beginning of the 20 th century,, it functioned as an inn, and during the Spanish Civil War, 1936-1939, it was used as a prison. The Town Council rented the house from 1960 until 1984, when it purchased the building to incorporate it into the local heritage. In 2010, the house underwent extensive renovations in order to host the museum.

MUSEO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

LOCAL HISTORY & ARCHAEOLOGY MUSEUM

PRIMERA PLANTA
FIRST FLOOR



SALA I — ROOM I

I.1. Prehistoria. El Museo expone, en alusión a la paleontología, diversos fósiles vegetales de la Era Primaria o Paleozoica, de la Secundaria o Mesozoica (de la que son característicos los amontes) y Terciaria o Cenozoica con los bivalvos de cronología miocena como ejemplares más conocidos. Los restos materiales más antiguos del término de Baena se remontan al Paleolítico Inferior (700.000-100.000 años a.n.e.), son ejemplos de las primeras industrias de artefactos asociados a la cultura de los cantos trabajados. Del resto de periodos de la Prehistoria, el Museo cuenta con una interesante colección de útiles (la industria lítica está ampliamente representada), con abundantes cerámicas.

Prehistory. The Museum exhibits several vegetable fossils from the Primary or Palaeozoic ages, from Secondary or Mesozoica ages (typical ammonites), and from Tertiary or Cenozoic Ages, where Miocenic shells are the best known specimens. The oldest material remains found in Baena are dating from lower Palaeolithic period (700.000-100.000 years BC). They are samples of the first handcraft industries and are associated to carved stones. As to the rest of the Prehistory periods, the Museum hosts an interesting collection of objects, with both stone and pottery items.

I.2. Íberos. La cultura ibera es el resultado de la transformación que experimentaron las poblaciones indígenas del sur al recibir la influencia de pueblos mediterráneos (fenicios y griegos). Los íberos vivían en poblados fortificados (oppida) situados en zonas elevadas, de fácil defensa, y la base de su economía era la agricultura, la ganadería, la minería y la industria textil.

Baena cuenta con numerosos lugares de interés arqueológico donde la riqueza de la cultura ibérica ha quedado constatada. Los grandes yacimientos

Claudio y otro de Augusto y dos representaciones (un togado y una escultura femenina) de personajes de la familia imperial. En el término baenense se ubicaron otros importantes núcleos urbanos en época romana: Iponoba (Cerro del Minguillar) y el Municipio Contributo Ipscense, luego Respública (Cerro de la Aldea, junto al cortijo de Izcar). De ellos se sabe que obtuvieron el estatuto de municipio con el emperador Vespasiano.

When Romans arrived in the Iberian Peninsula (218 BC), their culture gradually influenced the way of life and the traditions of the peninsular tribes. Not only did they integrate their political and administrative systen, but also their cultural customs.

In Baena, this process can be particularly well appresiated in the site of Torreparedones, where archaeologists have discovered a town, possibly Ituci Virtus Iulia as mentioned by Plinius, which at its greatest splendour in the 1st century AD became a colony or municipality.

The forum uncovered is located by the side of the market, in the noble part of town, and it is one the best samples of Imperial Roman architecture. The square was ornated which have been preserved a thoracata – a military representation of the Emperor, a bust of Emperor Claudius and two other figures of the Imperial family, namely a robed man and a scultura of a woman.

Two more important towns from Roman times are located in the Baena area: Iponoba (Cerro del Minguillar) and Municipio Contributo Ipscense, later known as Respublica (Cerro de la Aldea, near Cortijo de Izcar). It is known that these two settlements became municipalities under Emperor Vespasian.

SALA IV. ROMA — ROOM IV. ROME

IV.1. Gabinete Numismático. La colección numismática del museo está compuesta por más de 2.000 monedas, que abarcan acuñaciones de un importante periodo del Imperio Romano. También se exponen otras monedas medievales, árabes,...además de las piezas ibéricas que se muestran en la Sala I.

The Coin Collectión. The coin collection of the museun includes over 2000 coins minted in an important period of the Roman Empire. Also on exhibit are Mediaeval and Arabic coins, as well as the Iberian samples that are in Room I.

IV.2. Arquitectura de Roma. En la sala se exhiben diversos elementos constructivos, fragmentos de las arquitecturas desaparecidas: capiteles y basas de columnas y otros restos.

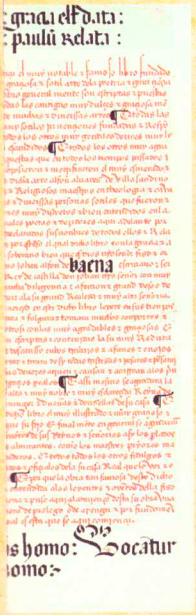
Roman Arquitecture. This room displays several building elements, including from buildings that have disappeared, such as capitals, columna bases and other remains.

SALA V. LA ROMANIZACIÓN
ROOM V. ROMANISATION

A lo largo de los siglos de dominio romano sobre las provincias de Hispania, las costumbres, la religión, las leyes y en general el modo de vida de Roma, se impuso con muchísima fuerza en la población indígena. En esta sala se documenta la existencia de varias urnas de incineración pertenecientes a miembros de la familia Pompeya, procedentes de Torreparedones. Se recrea un Columbario con piezas originales, procedentes de los ritos funerarios utilizados en el mundo romano. Además

VII.3. Edad Moderna y Contemporánea. Se exponen algunos escudos de la localidad, como el del Municipio.

Modern and Contemporary Periods. The exhibit incluyes several coats of arms belonging both to the town and to the municipality.



SALA VIII — ROOM VIII
JUAN ALFONSO DE BAENA

Ofrece algunos documentos fundamentales del Municipio, junto a la galería de personajes de Baena, entre los que destacan, por la grandeza y la importancia de sus obras, Juan Alfonso de Baena y José Amador de los Ríos. Una de la joyas de la sala es el primer facsímil en color del Cancionero de Baena, realizado exclusivamente para su estudio y exhibición en este museo.

This room shows somefundamental documents of the municipality, together with the gallery honouring most famous people from Baena, renowned for the greatness and importance of their works, such as Juan Alfonso de Baena (15th century writer) and José Amador de los Ríos (19th century historian). In this room, we find a remarkable item, namely the first colour facsimile copy of the Song Book of Baena, which was created especially for the study and exhibition purposes of this Museum.

SALA IX. EXPOSICIONES TEMPORALE
ROOM IX. TEMPORARY EXHIBITION

del estilo de Izcar, Cerro del Minguillar, Torreparedones, Cerro de los Molinillos y Torre Morana, constituyeron verdaderos núcleos urbanos amurallados.

Un papel fundamental en el mundo ibérico lo constituyó el arte, representado en el museo por una colección de esculturas zoomorfas, entre ellas el león hallado en el Cerro de los Molinillos o el león de Ipponuba (Cerro del Minguillar). Estas esculturas felinas solían utilizarse en la decoración de las tumbas pertenecientes a las élites aristocráticas de la época.

Los íberos fueron extraordinariamente religiosos. Sus dioses recibían culto en santuarios, templos y lugares sagrados, y en su honor se realizaban sacrificios de animales y ofrendas votivas. La colección de los exvotos de Torreparedones proceden de un santuario dedicado a la Dea Caelestis, a la que se confiaba la curación de miembros del cuerpo y un parto con desenlace feliz; los devotos, como señal de agradecimiento, depositaban estas figuras antropomorfas en piedra.

Iberians. Iberian culture is the result of the transformation experienced by native populations in the South by the influence of other Mediterranean peoples such as the Phoenicians and the Creeks. Oberians lived in fortified settlements (oppida) in elevated areas that were easy to defend. Their economy was based on agriculture, livestock breeding, mining and textile industry.

Baena has numerous archaeology sites of interest where the richness of the Iberian culture can be established. Large sites like Izcar, Cerro del Minguillar, Torreparedones, Cerro de los Molinillos and Torre Morana were fine urban sites surrounded by walls. Art placed a vital role in the Iberian World. This Museum contains a number of aminal shaped sculptures, such as the lion that was found in Cerro de los Molinillos or the lioness from Ipponuba (Cerro del Minguillar). These feline sculptures were used to adorn the tombs belonging to local aristocracy.

The Iberians were a particulary religious people. Their Gods were praised in shrines, temples and holy places; animals were sacrificed and votive offerings were presented in their honour. The collection of votive offerings found in Torreparedones comes from a shrine that was devoted to Dea Caelestis. This Goddess was trusted to heal different limbs and ensure a good childbirth. Faithful locals would bring human shaped figures carved in stone as a token of their gratitude.

SALA II. ROMA — ROOM II. ROME

A partir de la llegada de Roma a la Península Ibérica (218 a.C), lo romano iría impregnando poco a poco los modos de vida y las costumbres de las tribus peninsulares ya que además de la integración política y administrativa del territorio en la maquinaria del estado romano, se produciría una integración de tipo cultural.

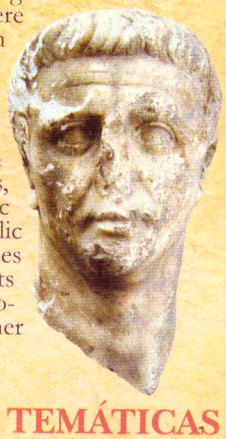
En Baena, este proceso se advierte de forma especial en el yacimiento de Torreparedones, donde las excavaciones arqueológicas han sacado a la luz una ciudad –posiblemente la Ituci Virtus Iulia citada por Plinio – que alcanzó la condición de colonia o municipio durante su época de mayor esplendor en el siglo I d.n.e

El foro descubierto, ubicado junto al mercado en la zona de la ciudad, representa uno de los mejores ejemplos conocidos de la arquitectura romana de época imperial. La plaza estuvo decorada con grandes esculturas, de las que se conservan una thoracata o representación militar del Emperador, un busto del emperador

de esas urnas de incineración, la sala contiene una colección de objetos cerámicos de época romana, entre los que destacan las piezas de terra sigillata, lucernas, terracotas, vidrio, etc. Se muestran elementos metálicos, vasos, botones, fíbulas, amuletos fálicos, pequeñas figuras de bronce, apliques decorativos, etc…

La sala también presenta instrumentos procedentes de las factorías agrícolas romanas: molinos de cereal y de aceite y herramientas agrícolas.

Throughout the centurias of Roman rule in the provinces of Hispania, Roman traditions, religion, law and general lifestyle were enforced quite strongly on the native population. This room documents several ash urns belonging to the Pompeii family in Torreparedones.There is a recreation of a Columbarium hith original pieces from funeral rituals used in the Roman world.



Besides the ash urns, the room includes a collection of ceramic items from Roman times; pieces in terra sigillata, lanterns, terracota, glas, etc. On exhibit are metallic items, cups, buttons, brooches, phallic amulets, small bronze figures, different types of accessories, etc... The room also hosts instruments from Roman agriculture factories, such as cereal and olive mills and other tools for agricultural uses.

SALA VI. EXPOSICIONES TEMÁTICAS
ROOM VI. THEME EXHIBITIONS

SALA VII. LA EDAD MEDIA
ROOM VII. MIDDLE AGES

VII.1. El mundo Hispano Visigodo. La Antigüedad Tardía queda representada por diversos materiales de la época visigoda (placas decoradas de ambiente funerario. Ls escasas noticias que se tienen de los restos de este periodo se refieren sobre todo a la actividad que desarrolló la iglesia. En Baena este cristianismo se evidenció en las iglesias rurales de lugares como Izcar y Cerro de los Molinillos. En el primer caso hay que citar el famoso Crismón, hallado en el interior de una tumba, que constituye una de las mejores representaciones del monograma de Cristo.

The Hispanic Visigothic Ages. The Early Middle Ages are represented by different ítems from Visigothic times; ornate molded plaques, belt buckles and pottery jars for funeral purposes. The little we know about the remains corresponding to that time is mostly thanks to the Church´s activities. In Baena, this Christian culture is evident in rural churches like Izcar and Cerro de los Molinillos. In Izcar, we must mention the famous Chrismon, one of the finest representations of the monogran of Christ, found inside a tomb.

VII.2. El periodo Musulmán. Las primeras noticias de Baena en la Alta edad Media datan del año 899 con motivo de la rebelión de Omar ben Hafsun, año en el que se apoderó del lugar como paso previo a la conquista de Córdoba. Aquella Baena árabe se denominó Bayyana. La sala aloja diversos objetos domésticos de esa época y cerámica.

The Muslim period. The first news about Baena in the High Middle Ages dates bask to 899, as a result of Omar Ben Hafsun´s rebellion when he seized the region prior to the conquer of Cordoba. Arabic Baena was known as Bayyana. The room hosts several domestic items from the time, and pottery.

Museo Histórico y Arqueológico Municipal — Local History & Archaeology Museum

C/ Santo Domingo Henares, 5
(Edif. Casa de la Tercia)
BAENA · Telf.: 957 671 757
www.baenacultura.es

	HORARIO DE INVIERNO (1 octubre - 14 junio) WINTER OPENING HOURS (1 october - 14 june)	HORARIO DE VERANO (15 junio - 30 septiembre) SUMMER OPENING HOURS (15 june - 30 september)
Lunes: *Monday:*	Cerrado / Closed	Cerrado / Closed
Martes, miércoles, jueves: *Tuesday, wednesday, thursday:*	10:30 - 13:30	10:30 - 13:30
Viernes, sábado: *Friday, saturday:*	10:30-13:30 - 17:00-19:00	10:30-13:30 - 18:00-20:00
Domingo y festivos: *Sunday and holiday:*	10:30 - 13:30	10:30 - 13:30
Lunes vísperas de festivos: *Monday before holiday:*	10:30-13:30 - 17:00-19:00	10:30-13:30 - 18:00-20:00

25/12 - 01/01: Cerrado. **Semana Santa: Abierto todos los días.** **Feria Real: Abierto excepto el lunes** (1ª semana de octubre).
25/12 - 01/01: Closed. **Easter: Open every days.** **Fairs: Open except for monday** (1º week of october).

Más información y visitas guiadas / More information and guided tours:
Oficina de Turismo / Tourist Information Office
C/ Virrey del Pino, 5 · Telf.: 957 671 757 · turismo@ayto-baena.es

D.L.: CO 821-2016

UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional
Una manera de hacer Europa

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS · SECRETARÍA DE ESTADO DE ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Excmo. Ayuntamiento de Baena

BANIANA II

BAENA CULTURA

Diputación de Córdoba